

2019年度 春期時間割

	月	火	水	木	金	土
1限 9:00 - 10:30		仏教美術の歴史 肥田路美 34-355 美術史演習(卒論)春期 ドミニク・チェン 31-306 美術史学特論 5 喜多崎親 32-321-2		日本の近世絵画 岡戸敏幸 31-205 博物館実習 E 鈴木泉 美術史実習室	美術史演習 3A (西洋美術) 辻絵理子 美術史実習室	
2限 10:40 - 12:10				西洋近代美術 坂上桂子 36-382(AV教室) 美術史学演習5-1 児嶋由枝 31-302 研究指導室 美術史学研究指導3-1M 美術史学研究指導3-1D 川瀬由照 川瀬由照先生研究室 美術史学特論1 山本聡美 31-305 博物館実習 E 鈴木泉 美術史実習室	美術史学研究 3 成澤勝嗣 美術史実習室 美術史専門講義 7 (東洋美術) 森美智代 34-355	日本彫刻史 井上大樹 34-452
3限 13:00 - 14:30	日本美術史入門 山本聡美 36-682	美術史演習(卒論)春期 成澤勝嗣 美術史実習室 美術史演習(卒論)春期 肥田路美 32-321-2 美術史演習(卒論)春期 山本聡美 31-313 必修基礎演習14 坂上桂子 33-441 必修基礎演習56 川瀬由照 32-229		美術史演習 1A (日本美術) 成澤勝嗣 美術史実習室 美術史演習 2B (東洋美術) 肥田路美 32-228 美術史学研究1 川瀬由照 31-313	美術史学演習 1-1 成澤勝嗣 美術史実習室 美術史演習5A (東洋美術) 森美智代 33-232	
4限 14:45 - 16:15	美術史演習4B (日本美術) 山本聡美 31-307 美術史学演習 8-1 坂上桂子 33-431 現代アート入門 梶田倫広 36-581 イメージ論 1 石岡/大石/奥間/丹尾 36-681 博物館実習 F 山田磯夫 美術史実習室	美術史演習(卒論)春期 川瀬由照 33-232 美術史演習(卒論)春期 児嶋由枝 31-306 複合文化論系演習 (創造の交流点) 坂上桂子 31-202 美術史専門講義 1 (日本美術) 新江京子 36-582 美術史学研究7 笠嶋忠幸 31-309 研究指導室		美術史演習 8A (西洋美術) 坂上桂子 美術史実習室 美術史学研究指導2-1M 美術史学研究指導2-1D 肥田路美 31-301 美術史学研究指導5-1M 美術史学研究指導5-1D 児嶋由枝 児嶋由枝先生研究室 美術史学演習7-1 山本聡美 31-309 異文化の伝播と受容 榎山満照 34-453	美術史学研究指導 1-1 M 美術史学研究指導 1-1 D 成澤勝嗣 美術史実習室 沖縄文化表象論 奥間政作 36-382(AV教室2)	
5限 16:30 - 18:00	美術史演習6B (西洋美術) 児嶋由枝 31-104 美術史学研究指導 8-1 M 美術史学研究指導 8-1 D 坂上桂子 坂上桂子先生研究室 博物館実習 F 山田磯夫 美術史実習室	美術史演習 7B (日本美術) 成澤勝嗣 美術史実習室 異文化接触ゼミ(都市と 美術)(春期)A 坂上桂子 33-732 美術史学演習3-1 川瀬由照 31-303 美術史学特論7 児嶋由枝 31-304		美術史演習(卒論)春期 坂上桂子 坂上桂子先生研究室 ルネサンス・バロック美術 児嶋由枝 36-681 美術史学研究指導7-1M 美術史学研究指導7-1D 山本聡美 31-307 美術史学特論3 肥田路美 33-531	イメージ論ゼミ(春期) 丹尾安典 美術史実習室	
6限 18:15 - 19:45	コンテンポラリー・アート 丹尾/石井 31-208	異文化接触ゼミ(都市と 美術)(春期)B 坂上桂子 33-732 合同研究指導 肥田・川瀬 美術史実習室	美術史への招待 1 川瀬/児嶋/成澤/肥田/山本 31-205	美術史学演習2-1 肥田路美 33-531 表象・メディア論系演習 (図像学1) 丹尾/石井 32-323		
7限 19:55 - 21:45						
出勤教員	児嶋/坂上/丹尾 山本/石井/石岡/大石 奥間/梶田/山田	川瀬/児嶋/坂上/成澤/肥田 山本/チェン/新江 笠嶋/喜多崎	川瀬/児嶋/成澤/肥田/山本	川瀬/児嶋/坂上/成澤/肥田 山本/丹尾/石井/岡戸 榎山/鈴木	成澤/丹尾 奥間/辻/森	井上