

2023年度 秋学期時間割

* 灰色セル＝他コース・学部設置授業
★ マーカー大学院設置授業

| | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|---------------------|---|---|--|--|--|---|
| 1限 8:50 - 10:30 | 美術史専門講義2 (東洋美術) 清水紀枝 フルOD 美術史専門講義4 (西洋美術) 長尾天 フルOD | 絵画の見方 益田朋幸 フルOD | 仏教美術の歴史 肥田路美 36-581 博物館実習 E 山田磯夫 39-2219美術史実習室 | | 美術史演習 3B (西洋美術) 益田朋幸 39-2219美術史実習室 | |
| 2限 10:40 - 12:20 | 美術史学研究指導4-2M ★ 美術史学演習 4-2 ★ 益田朋幸 31-303研究指導室 | 美術史演習6A (西洋美術) 児嶋由枝 39-2219美術史実習室 | 中国の美術 榎山満照 36-382(AV教室2) | 美術史専門講義5 (日本美術) 成澤勝嗣 36-581 美術史学研究2 ★ (日本美術) 皿井舞 33-732 美術史学特論2★ 山本聡美 33-731 美術史学演習5-2★ 児嶋由枝 39-2219美術史実習室 | 美術史専門講義8 (西洋美術) 益田朋幸 フルOD 美術史学特論6 ★ (西洋美術) 佐藤直樹 31-310 | |
| 3限 13:10 - 14:50 | 芸術と社会 坂上桂子 38-AV | 美術史学研究指導5-2M ★ 美術史学研究指導5-2D ★ 児嶋由枝 39-2205児嶋由枝研究室 複合文化論系演習 (世界の中の日本のイメー 坂上桂子 33-437 | 異文化の伝播と受容 榎山満照 36-382(AV教室2) | 美術史演習1B (日本美術) 成澤勝嗣 39-2219美術史実習室 美術史演習2A (東洋美術) 肥田路美 33-434 美術史学研究指導3-2D★ 川瀬由照 美術史学特論7★ 児嶋由枝 31-309研究指導室 美術史演習5B (東洋美術) 清水紀枝 31-201 | 美術史学演習 1-2★ (日本美術) 成澤勝嗣 39-2219美術史実習室 | |
| 4限 15:05 - 16:45 | 美術史演習4A (日本美術) 梅沢恵 31-307 複合文化論系演習 (世界の都市とアート) 坂上桂子 31-208 | 美術史演習(卒論)秋学期 成澤勝嗣 39-2219美術史実習室 美術史演習(卒論)秋学期 肥田路美 33-133 美術史演習(卒論)秋学期 山本聡美 32-322-2 美術史演習(卒論)秋学期 益田朋幸 32-321-2 美術史演習(卒論)秋学期 児嶋由枝 32-225 超域文化ゼミA (都市と美術) 坂上桂子 33-437 | 美術史演習8B (西洋美術) 桑原夏子 31-208 美術史学演習6-2★ (西洋美術) 榎田倫広 31-306研究指導室 | 美術史学研究指導2-2M ★ 美術史学研究指導2-2D ★ 肥田路美 31-310 美術史学演習7-2★ 山本聡美 39-2219美術史実習室 | 金石文特論2(文研共通科目)★ 徳泉 さち 31-306研究指導室 美術史学研究指導 1-2 M ★ 美術史学研究指導 1-2 D ★ 成澤勝嗣 39-2219美術史実習室 | |
| 5限 17:00 - 18:40 | 美術史学研究指導4-2D ★ 益田朋幸 31-313研究指導室 美術史学演習 8-2 ★ 坂上桂子 32-229 | 美術史専門講義6 (日本美術) 向後恵里子 36-582 美術史学研究指導2-2M 美術史学研究指導2-2D 肥田路美 33-433 美術史演習7A 成澤勝嗣 39-2219美術史実習室 超域文化ゼミB (都市と美術) 坂上桂子 33-437 | 美術史学特論5★ (日本美術) 河田明久 31-311研究指導室 | 美術史専門講義3 (西洋美術) 児嶋由枝 36-681 美術史学研究指導7-2M ★ 美術史学研究指導7-2D ★ 山本聡美 39-2209山本聡美研究室 美術史学特論4 ★ (東洋美術) 肥田路美 33-434 | 美術史学研究7★ (東洋美術) 塚本磨充 31-03 | |
| 6限 18:55 - 20:35 | 美術史学研究指導 8-2M ★ 美術史学研究指導 8-2D ★ 坂上桂子 32-229 | | | 美術史学演習2-2★ (東洋美術) 肥田路美 33-434 | | |
| 出勤教員 | 坂上／益田 梅沢 | 肥田／坂上／成澤／益田 児嶋／山本 向後 | 肥田 河田／榎山／榎田／桑原 山田 | 肥田／成澤／児嶋／山本 皿井／清水 | 成澤／益田 佐藤／塚本 徳泉 | |