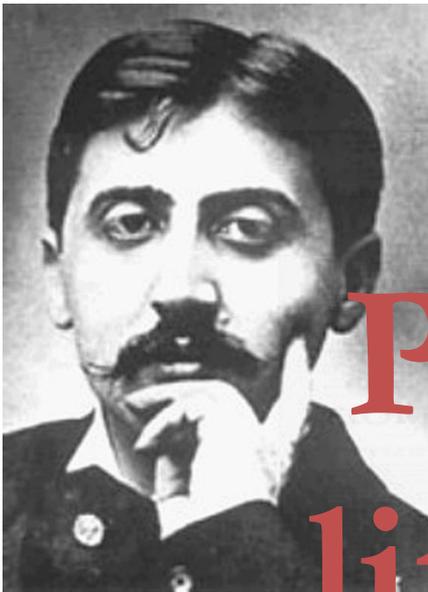


Conférence

de

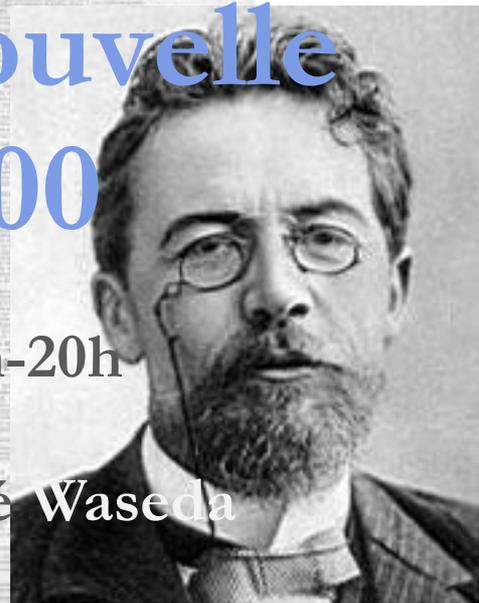
Florence Goyet



Presse et littérature

Le genre de la nouvelle autour de 1900

Vendredi 18 avril 2014, 18h-20h
Bâtiment 33, salle 1
Faculté des Lettres, Université Waseda



Entrée libre, sans traduction

Département de langue et littérature françaises
1-24-1 Toyama, Shinjuku-ku, Tokyo 162-8644
Tél. 03-5286-3681, contact : odussud@waseda.jp

Florence Goyet est Professeur de Littérature Comparée à l'Université de Grenoble. Ses travaux portent sur le rôle intellectuel et politique de la littérature, et la polyphonie (Bakhtine).

Sa thèse étudiait sous cet angle le genre de la nouvelle au tournant des XIX^e-XX^e siècles, à partir d'un corpus d'un millier de textes en cinq langues. Publication : *La Nouvelle, 1870-1925, Maupassant, Verga, Chekhov, Henry James, AKUTAGAWA Ryūnosuke. Description d'un genre à son apogée* (Paris, PUF, 1993, épuisé).

Son habilitation à diriger des recherches portait sur l'épopée ancienne. Publication : *Penser sans concepts. Fonction de l'épopée guerrière, Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari* (Paris, Champion, 2006).

Ses travaux récents portent de nouveau sur la nouvelle (article sur Proust à paraître en 2014 dans le *Bulletin Informations Proustiennes*, CNRS-ITEM). Elle vient de publier une version anglaise entièrement revue et corrigée de son livre des PUF : *The Classic Short Story 1870-1925. Theory of a Genre*, Cambridge (GB), Open Book Publishers, 2014.