

Conférence

de

François Trémolières



Samedi 14 juin 2014, 16h30-18h30
Bâtiment 36, salle 682
Faculté des Lettres, Université Waseda

Entrée libre, sans traduction

Département de littérature française, 1-24-1 Toyama, Shinjuku-ku, Tokyo 162-8644
Tél. 03-5286-3681, contact : odussud@waseda.jp

Présentation

Maître de conférences à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, actuellement en délégation au CNRS, membre associé au CARE, (Centre d'Anthropologie Religieuse), François Trémolières travaille sur la spiritualité française du XVII^e siècle, principalement Fénelon, et l'historiographie de l'histoire de la spiritualité, principalement Bremond et le moment « moderniste », au début du XX^e siècle.

Il poursuit ses recherches en direction d'une part, pour le XVII^e siècle, de l'image (par exemple les « cartes peintes » de Michel Le Nobletz) et des œuvres d'art ; d'autre part, pour l'historiographie et l'épistémologie des « sciences des religions », de la philosophie (Baruzi en particulier, dans ce même contexte « moderniste », et la notion d'expérience).

Il est membre du comité de rédaction de la *Revue de l'histoire des religions* (direction Charles Amiel) ; directeur de la collection *Mystica* aux éd. Honoré Champion et membre du jury du prix XVII^e siècle, Société d'étude du XVII^e siècle.

Bibliographie sélective des textes concernant Fénelon

Livres

- *Fénelon et le sublime. Littérature, anthropologie, spiritualité*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique » n°86, 2009. Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques (prix Dagnan-Bouveret 2010). 2^e éd. (brochée), 2011.
- *Fénelon* (avec Isabelle Brian), Paris, Cerf, « Histoire », à paraître en 2014 ou 2015.

Edition

- Jacques Rivière, *La théodicée de Fénelon*, introduction de François Trémolières, Paris, Le Félin, 2013.

Articles et contributions à des recueils collectifs

- « Fénelon et les beaux-arts », *XVII^e siècle* n° 206, Fénelon, janvier-mars 2000, dir. François-Xavier Cuche, actes de la journée d'études en Sorbonne « Fénelon » (décembre 1998).
- « Rhétorique profane, rhétorique sacrée : les *Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Littératures classiques* n°39, *Littérature et religion*, printemps 2000, dir. Gérard Ferreyrolles.
- « Littérature et éducation » in *Nouvel état présent des travaux sur Fénelon*, études réunies par Henk Hillenaar, université de Groningue, Pays-Bas, *Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises (CRIN)* n°36, 2000.
- « Télémaque et le sublime », in *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999)*, actes du colloque international de Strasbourg pour le tricentenaire de la publication du *Télémaque* et de la condamnation des *Maximes des Saints* (novembre 1999), dir. François-Xavier Cuche et Jacques Le Brun, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le classicisme », 2004.
- « L'Explication de Fénelon, "marquer précisément ce qui est bon et de l'expérience des saints et le réduire en un langage correct" », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, t. XXXVIII / 1 (2002).

- « La mystique, entre anthropologie et histoire », compte rendu et discussion critique du livre de Jacques Le Brun : *Le pur amour de Platon à Lacan*, in *Critique* n° 678, éd. de Minuit, nov. 2003.
 - « "Un goût sublime de la vérité" : Fénelon et l'expérience de la sainteté », in *Les représentations littéraires de la sainteté, du Moyen Âge à nos jours*, dir. Élisabeth Pinto-Mathieu, actes du colloque international de Créteil, université Paris XII – Val de Marne (septembre 2002), Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, « Lettres françaises », 2006.
 - « L'art sacré au prisme de Fénelon » in *XVII^e siècle* n° 230, actes de la journée d'études du Créart (université Paris X – Nanterre) sur *L'Église et la peinture dans la France du XVII^e siècle : les discours d'ecclésiastiques, entre théologie et esthétique* (sept. 2003), dir. Anne Le Pas de Sécheval, janv. 2006.
 - « Sublime et sentiment de la nature chez Fénelon », in *La littérature et le sublime*, dir. Patrick Marot, « Cribles », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007.
 - « Figurer l'inconcevable, écrire l'inexprimable : Fénelon et la passion du Christ », in *Littérales* n°42, actes du colloque international *Les extrémités de l'émotion. Du spectaculaire à l'inexprimable* (Nanterre, mars 2007), dir. Liliane Picciola et Bénédicte Boudou, 2008.
 - « Amour et gloire dans *les Aventures de Télémaque* », in *Littératures classiques* n°70, *Fénelon. Les Aventures de Télémaque*, dir. Jean-Philippe Gersperrin et Pierre Ronzeaud, 2009-2010.
 - « Les fins du *Télémaque* », in *Lectures de Fénelon. Les Aventures de Télémaque*, dir. Isabelle Trivisani-Moreau et Jean Garapon, Rennes, PUR, 2009.
 - Articles « mystique » et « quiétisme » pour le *Dictionnaire des faits religieux*, dir. Régine Azria et Danièle Hervieu-Léger, Paris, PUF, 2010.
 - « Le discernement fénelonien », in *Le discernement spirituel au XVII^e siècle*, actes de la journée d'études de la Fondation Thiers (9 avril 2010), dir. Simon Icard, Paris, Nolin, 2011.
 - « Marivaux et Fénelon », contribution à la journée d'études *Un autre Marivaux ?* (Paris, ENES, 29 avril 2011), dir. Marc Fumaroli et François Moureau, 2012 dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*.
- « Fénelon, sur la raison », contribution au colloque international *Mystique et philosophie* (Troyes, Centre Rachi, 23-26 mai 2011), dir. Danielle Cohen Levinas, Géraldine Roux, Meryem Sebti, 2012 (Paris, Hermann).

Extrait de la page internet de l'EHESS : <http://care.ehess.fr/document.php?id=551>