

Conférence d'Estelle Doudet

(professeur à l'Université Stendhal-Grenoble 3)

Pour une histoire connectée du théâtre allégorique européen (XV^e-XVI^e siècle)

エステル・ドゥーデ教授講演会
(グルノーブル第3大学)

ヨーロッパにおけるアレゴリー演劇の 横断的歴史のために（十五・十六世紀）

（フランス語講演・日本語による要約あり）

日時 2015年12月14日（月）
16時30分～18時00分（入場無料）

場所 早稲田大学文学学術院
33号館（新棟）第10会議室（16階）

お問い合わせ e-mail : taku.kuroiwa.a1@tohoku.ac.jp（黒岩卓：科学研究費「アルヌール・グレバン作『受難の聖史劇』諸写本における異文と記号の研究」課題番号 25770121）

早稲田大学文学部フランス語フランス文学コース
tel 03-5286-3681 <http://flas.waseda.jp/french/>

Pour une histoire connectée du théâtre allégorique européen (XV^e-XVI^e siècle)

Entre 1430 et 1560 se développent en Europe des formes de théâtre mettant en scène des allégories : *morality plays* en anglais, *spelen van sinne* en néerlandais, *sacre rappresentazione* en italien, *autos* en espagnol ou en portugais, *comediae* en latin, *moralités* en français. Très souvent les personnages, les thèmes, les buts de ces pièces sont identiques : incarner des idées dans des corps d'acteurs, inciter le public à se bien conduire, dénoncer des problèmes contemporains. Pourtant, chaque théâtre allégorique est spécifique à la culture où il se diffuse. Comment comprendre leurs similitudes et leurs différences ? A-t-il existé des connections entre ces traditions ? On sait que la plus célèbre *morality play* anglaise, *Everyman*, est la traduction d'un jeu néerlandais, lui-même influencé par les moralités françaises. La mondialisation qui émerge aux XV^e et XVI^e siècles est étudiée actuellement par la méthode de l'histoire globale ; mais les interactions culturelles qui s'intensifient à l'intérieur de l'Europe à la même époque invitent plutôt à utiliser la méthode de l'histoire connectée qui s'intéresse aux circulations et aux échanges. L'exemple du théâtre allégorique permettra d'éclairer les contacts qui ont pu exister entre les différents mondes du théâtre européen au seuil de la modernité.

Estelle Doudet est professeur de langue et de littérature française du Moyen Âge à l'université de Grenoble Alpes et spécialiste des XV^e et XVI^e siècles. Elle travaille en particulier sur les discours publics, le théâtre et l'archéologie des médias à cette période.