

Conférence
de
Bérengrère Parmentier

Maître de conférences à l'Université
d'Aix-Marseille

Construire les règles :
l'expertise littéraire dans la France
du premier XVII^e siècle

avec traduction

Samedi 6 février 2016, 15h00-17h30, bâtiment **32**, salle **128**

Université Waseda, Faculté des Lettres

Entrée libre

Département de Langue et Littérature Françaises

en collaboration avec EIKOS, groupe de recherche sur le théâtre français du XVII^e siècle

1-24-1 Toyama, Shinjuku-ku, 162-8644 Tokyo Tél. 03-5286-3681 Contacter : odussud@waseda.jp

Béregère PARMENTIER (<http://grihl.ehess.fr/index.php?364>)

Ancienne élève de l'E.N.S de la rue d'Ulm.
Agrégée de lettres modernes.
Maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille.

Thèse de lettre moderne de l'Université de Paris-X, soutenue en janvier 1998, sous la direction de Louis Van Delft : "**La critique de l'usage. La question politique de l'écriture dans Les Caractères de La Bruyère**".

Cette thèse propose d'étudier le « style » individuel dans ses rapports avec la « langue » commune. Le choix d'une écriture d'une évidente « singularité », que la critique s'accorde à reconnaître à La Bruyère depuis la parution des *Caractères* jusqu'à nos jours, est mis en rapport avec l'élaboration contemporaine des « règles d'usage » de la langue française. Le contexte de normalisation linguistique confère en effet à l'individualisation stylistique une valeur polémique, qui implique une prise de position critique sur les normes sociales et sur leur statut politique.

Bibliographie sélective

Ouvrage

- *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Seuil, coll. « Points », 2000.

Édition

- *Cyrano de Bergerac, Les États et Empires du Soleil*, Flammarion, coll. « G.F. », 2003. Édition, introduction, notes et dossier.

Articles

- « Rendre ou vendre. Economies du Page disgracié », dans Mathilde Bombart (dir.), *Lectures de Tristan L'Hermitte*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 143-158.

- « La Bruyère critique littéraire / La Bruyère devant la critique », dans *Littératures classiques*, « La Critique », Patrick Dandrey (dir.), à paraître en 2012.

- « Une langue inacceptable ? Le cas du *Théâtre* d'Alexandre Hardy », dans « Les limites de l'acceptable », Jean-Pierre Cavaillé (dir.), *Les Dossiers du Grihl*, 2011, en ligne : <http://dossiersgrihl.revues.org/4873>.

- « Genèse du livre, naissance de l'auteur : La Bruyère et ses *Caractères* », dans *Génétiq ue matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, collectif coordonné par Patrick Dandrey, Laval (Canada), Presses universitaires de Laval, 2009.

- « Genèse et génération dans les États et Empires du Soleil », dans *Cyrano de Bergerac, Cyrano de Sannois*, Actes du colloque international de Sannois (3 et 17 décembre 2005) publiés par Hervé Bargy et Alain Mothu, Turnhout, Brepols, 2008, p. 119-131.

- « Poétique de la faveur. L'écriture de service chez Théophile de Viau », dans *Lectures de Théophile de Viau. Les Poésies*, Guillaume Peureux (dir.), Rennes, PUR, 2008, p. 167-180.

- « La fête et le martyr e : l'imagination du spectateur dans le V éritable saint Genest de Rotrou », dans *Fête et Imagination de la Renaissance aux Lumières*, Actes du colloque de l'Université de Provence (février 2003), Éditions de l'Université de Provence, 2004, p. 177-190.

- « Le Démon de Socrate : l'allusion équivoque dans L'Autre monde de Cyrano de Bergerac », *Cahiers du Centre de Recherches historiques*, 2004, n°33, « [Stratégies de l'équivoque](#) », sous la direction de J.-P. Cavaillé.

- « Abondance et singularité : un Dictionnaire universel des variations du sens », dans « Le Dictionnaire universel de Furetière », *Littératures classiques*, n° 46, automne 2002.

- « Arts de parler, arts de faire, arts de plaire. La publication des normes éthiques au XVIIe siècle ». Communication au colloque « De l'Utilité de la littérature. Écrire, lire et instruire dans la France moderne », Paris, 10-11 octobre 1997. Article paru dans *Littératures classiques*, n° 37, juillet-septembre 1999.