

Conférence
de
Ramona FOTIADE

Professeur à l'Université de Glasgow

**La Diaspora roumaine
du surréalisme à l'absurde
avec : Tzara, Fondane, Isou,
Gherasim Luca, Ionesco**

Entrée libre

sans traduction

Mardi 25 juin 2019, 17h00-19h00

bâtiment **33**, 3^e étage, salle 1

Université Waseda, Faculté des Lettres

Département de Langue et Littérature Françaises

講演会

ラモナ・フォティアーデ

グラスゴー大学教授

ルーマニア・ディアスボラ

—シュルレアリスムから不条理へ—

ツアラ、フォンダーヌ、イズー、

ゲラシム・ルカ、イヨネスコをめぐって

来聴歓迎

日本語通訳なし

2019年6月25日(火) 17時～19時

33号館3階第1会議室

早稲田大学文学部フランス語フランス文学コース

La diaspora roumaine : du surréalisme à l'absurde avec Tzara, Fondane, Isou, Gherasim Luca et Ionesco

Le rôle de l'avant-garde roumaine, dont le centre s'est déplacée de Bucarest à Zürich et à Paris au début du vingtième siècle, a été celui d'un catalyseur de la révolte contre les conventions sociales et le système périmé des valeurs de la société occidentale qui avaient abouti à la catastrophe de la Première Guerre mondiale. Avec les manifestes dada de Tristan Tzara et, quelques années plus tard, avec les déclarations provocantes de M. Aa l'anti-philosophe, la subversion de la pensée classique gagne du terrain et se répand très vite dans le reste de l'Europe. Benjamin Fondane, qui a été attiré, à son arrivée à Paris en 1924, par le mouvement surréaliste mais l'a vite rejeté en faveur d'un retour à la révolte dadaïste, continuera l'œuvre de subversion commencée par Tzara et ouvrira, à son tour, la voie à d'autres conceptions de l'absurde, comme celle d'Isou, de Gherasim Luca et de Ionesco, dans la période de l'après-guerre.

List of recent publications (2010- present)

Books:

- *Pictures of the Mind: Surrealist Photography and Film*, Oxford: Peter Lang, 2018, 370pp. ISBN 978 3 03911 129 9
- *Léon Chestov – la pensée du dehors*, exhibition catalogue, Paris : Le Bruit du Temps, 2016, 191pp – ISBN : 9782358731003.
- *Embodiment : Phenomenological, Existential and Deconstructive Views on Living and Dying* [co-edited volume, introduction and book chapter], London: Ashgate, 2014, 246pp - ISBN: 978-1-4724-1052-8
- *A bout de souffle*, Ciné-Files: The French Film Guides, London: I. B. Tauris, 2013, 142pp – ISBN: 978 1 78076 509 9
- *Léon Chestov et Vladimir Jankélévitch: du tragique à l'ineffable* [edited volume with Françoise Schwab, introduction and chapter], Saarbrücken, Germany : Editions Universitaires Européennes, 2011, 240pp - ISBN 9786131564802
- *The Tragic Discourse: Shestov and Fondane's Existential Thought* [edited volume, introduction and chapter] Oxford: Peter Lang, 2006, 294pp – ISBN 3039108999:
- *Conceptions of the Absurd: From Surrealism to the Existential Thought of Shestov and Fondane*, Oxford: Legenda, 2001, 270pp - ISBN: 1900755475:

Book sections:

- The Thought from Outside: Memory, Truth and the Repetition of Faith. In: Idit Alphandary & Leszek Koczanowicz (eds.) *Democracy, Dialogue, Memory: Expression and Affect Beyond Consensus*, Routledge/Taylor & Francis Group, 2018, ISBN 9781138564251
- Sestov-Fondane: la libertà, questa possibilità dell'impossibile. In: In Dialogo con Lev Sestov. Conversazioni e carteggio. Nino Aragno: Torino, XIII-XVI, 2017, ISBN 9788884199041
- Claude Cahun. In: Ross, S. (ed.) Routledge Encyclopedia of Modernism. Routledge / Taylor & Francis Group, 2016.
- 'Montage, my fine care': realism, surrealism and postmodernism after Bazin. In: Aitken, I. (ed.) The Major Realist Film Theorists: A Critical Anthology. Edinburgh University Press: Edinburgh, 2016, pp. 81-93. ISBN 9781474402217
- Fotiade, R. and Jasper, D. Jean-Luc Marion: a reflection. In: Givenness and Revelation. Oxford University Press: Oxford, 2016. ISBN 9780198757733
- Chestov-Fondane: la liberté, cette possibilité de l'impossible. In: Fondane, B. (ed.) Rencontres avec Léon Chestov. Non Lieu: Paris, 2015, pp. 293-296. ISBN 9782352702337
- Avant-Propos = foreword. In: Chestov, L. (ed.) Qu'est-ce que le bolchevisme. Le Bruit du Temps: Paris, 2015, pp. 7-33. ISBN 9782358730891
- Cur Deus Homo? The irrational residue of being: reflections on Jean-Luc Marion and Shestov. In: Fotiade, R., Jasper, D. and Salazar-Ferrer, O. (eds.) Embodiment: Phenomenological, Religious and Deconstructive Views on Living and Dying. Series: Intensities: Contemporary Continental Philosophy of Religion. Ashgate: Farnham, 2014, pp. 117-130. ISBN 9781472410528
- Fixed-explosive: Buñuel's surrealist time-image. In: Stone, R. and Gutierrez-Albilla, J.D. (eds.) A Companion to Luis Buñuel. Series: Wiley-Blackwell companions to film directors. Wiley-Blackwell: Chichester, UK, 2013, pp. 156-171. ISBN 9781444336337
- Spectres of Dada: from Man Ray to Marker and Godard. In: Adamovicz, E. and Robertson, E. (eds.) Dada and Beyond. Dada and Its Legacies. Series: Avant-Garde critical studies, 2 (27). Rodopi: Amsterdam, The Netherlands, 2012, pp. 89-109. ISBN 9789042035898

- From Athens to Jerusalem: Kant, Shestov and the possibility of faith. In: Audard-Montefiore, C., Bunnin, N., Flather, P., Fraser, M. and Lewis, S. (eds.) *Life and Philosophy: A Collection of Essays to honour Alan Montefiore on his 85th Birthday*. FEP Publishers: Oxford, 2011, UK, pp. 94-100. ISBN 9780957081208
- 'Maya Deren: Meshes of the Afternoon';'Curzio Malaparte: Casa Malaparte';'Le Facteur Cheval: Le Palais idéal';'Salvador Dali and Art-nouveau Architecture';'Andrei Tarkovsky: The Sacrifice, 1986'. In: *The Surreal House*. Barbican Art Gallery & Yale University Press: London, 2010, pp. 325-334. ISBN 9780300165760
- Lupta pentru libertatea de gandire. In: Stefanescu, D. (ed.) *Benjamin Fondane ou l'Épreuve du Paradoxe: Pour une Herméneutique Existentielle*. EIKON: Cluj-Napoca, 2010, pp. 99-114. ISBN 9789737573650
- 'Benjamin Fondane – Carl Einstein: l'écriture cinématographique', in Liliane Meffre & Olivier Salazar-Ferrer (eds.), *Benjamin Fondane et Carl Einstein : avant-gardes et émigration dans le Paris des années 1920-1930*, Bruxelles: Peter Lang, 2008, pp. 15-26.
- '«Le Temps est hors des gonds»': Le Tragique et la révélation de l'absurde dans la pensée existentielle de Léon Chestov', in Ramona Fotiade (ed.), *The Tragic Discourse. Shestov and Fondane's Existential Thought*, Oxford/ New York: Peter Lang, 2006, pp. 33-46.
- '«La Fin du fini»: la temporalité et la suspension de l'éthique', in Monique Jutrin & Gisèle Vanhese, *Sur Baudelaire et l'expérience du gouffre de Benjamin Fondane*, Soveria Mannelli: Rubbettino Editore, 2003, ISBN 88 498 0535 7, pp. 65-76.
- 'Judaïsme et Hellénisme: une quête d'identité', in Monique Jutrin, *Rencontres autour de Benjamin Fondane, poète et philosophe*, Paris: Editions Parole et Silence, 2002, ISBN 2 84573 178 7, pp. 193-203.
- 'Introduction', in David Gascoyne, *Existential Writings*, Oxford: Amaté Press, 2001, ISBN 0 947561 61 7, pp. 1-17.
- 'Evidence et conscience: Léon Chestov et la critique existentielle de la théorie de l'évidence chez Husserl', Nikita Struve & Alice Laurent, *Léon Chestov, un philosophe pas comme les autres?*, Paris: Institut d'Etudes Slaves, 1996, pp. 111-125.

Articles:

- Quand "l'esprit rencontre la nuit": révolte et déraison selon Camus. *Cahiers de la Méditerranée*, 94, 2017.
- Foi et raison chez Léon Chestov et Blaise Pascal. *Lev Shestov Journal = Cahiers Léon Chestov*(17), 2017, pp. 15-29.
- Benjamin Fondane et le cinéma expérimental : image(s) de la pensée. *Caietele Avangardei*, 4(8), 2016, pp. 102-107.
- The phenomenon of anxiety in Kierkegaard's conception of freedom. *Lev Shestov Journal = Cahiers Léon Chestov*, 13-14, 2014, pp. 79-92.
- Filming Grace: Kieslowski, Dante and the confines of cinematic representation. *Parola del Testo: Rivista Internazionale di Letteratura Italiana e Comparata*, 17(2-3), 2013, pp. 121-131.
- 'L'Apothéose du déracinement. L'Exil et la subversion de la raison', In : *The Lev Shestov Journal /Cahiers Léon Chestov* (10/ Autumn 2010). pp. 3 – 20.
- 'Life after Deconstruction', [two-page essay], in *Times Literary Supplement*, December 2, 2005, pp. 26-27.
- 'Outside the carriage', book review on Christopher Forth's *Zarathustra in Paris*, *Times Literary Supplement*, 8 March 2002, p. 28.
- 'Benjamin Fondane between Surrealism and the Existential Fight against Self-Evidence', *Euresis* 4, 2000, pp. 204-220.
- 'Léon Chestov et Nicolas Berdiaev: Le dialogue sur la liberté', *Courant d'Ombres* (Revue annuelle de littérature), no. 5, Summer1998, pp. 32-43.
- 'The Theatre and Its Other: Derrida Reading Artaud', *Euresis*, no. 1-2, 1996, pp. 184-199.
- 'Benjamin Fondane et le Théâtre Alfred Jarry', *Revue roumaine*, no. 1, 1996, pp. 42-55.
- 'Behind the Veil of Aristocracy - Cioran's strategy for dealing with the painful memories of his nationalist past', *Times Literary Supplement*, October 6, 1995, pp. 17-18.
- 'Postmodernism and Christianity', *Arc*, no. 3-4 (11-12), 1994, pp. 135-139.
- 'Lev Shestov - The Philosophy of Tragedy', *Luceafărul*, no. 1 (210), new series, 11 January 1995, pp. 22-23.
- 'Don Juan - From a Rhetoric of Seduction to a Rhetoric of Devotion', *Viața Românească*, no. 8-9, Aug.-Sept. 1993, pp. 141-150.