

早稲田大学大学院文学研究科フランス語フランス文学コース

2019 年度修士論文最終試験実施のお知らせ

各位

早稲田大学大学院文学研究科フランス語フランス文学コースの 2019 年度修士論文最終試験（口頭試問）を、下記の通り実施します。審査は公開で行われ、1 名につき 40 分程度の審査時間を予定しております。

記

日時 2020 年 1 月 23 日（木）10:00 開始

場所 戸山キャンパス 39 号館 3 階 フランス語フランス文学コース室

修士論文提出者（審査順）

宮川 知子 シャルル・バルバラ『感動的な物語集』論

古屋 詩織 アンドレ・マッソンのオートマティスム
—1920 年代シュルレアリスムにおける文学と美術の問題—

土橋 沙耶 『教訓化オウイディウス』と『凶説変身物語』の比較
—太陽神の恋を中心に翻案と凶像から辿る表現の変遷—

海津 純子 マリヴォー『哲学者の書斎』における感化の問題

以上

<問い合わせ先>

早稲田大学文学学院フランス語フランス文学コース

電話：03-5286-3681 内線：72-3319

E-mail：salut@list.waseda.jp

早稲田大学大学院文学研究科フランス語フランス文学コース

2019年度 修士論文 最終試験プログラム

2020年1月23日(木) 39号館3階 フランス語フランス文学コース室

時間	氏名	主査	副査	副査
10:00-10:40	宮川 知子	芳川泰久	川瀬武夫	Odile DUSSUD
	シャルル・バルバラ『感動的な物語集』論			
10:40-11:20	古屋 詩織	鈴木雅雄	中田健太郎	河本真理
	アンドレ・マッソンのオートマティスム —1920年代シュルレアリスムにおける文学と美術の問題—			
11:20-12:00	土橋 沙耶	瀬戸直彦	川瀬武夫	Odile DUSSUD
	『教訓化オウイディウス』と『図説変身物語』の比較 —太陽神の恋を中心に翻案と図像から辿る表現の変遷—			
昼休憩				
13:40-14:20	海津 純子	瀬戸直彦	奥香織	Odile DUSSUD
	マリヴォー『哲学者の書斎』における感化の問題			