

早稲田大学大学院文学研究科フランス語フランス文学コース

2021 年度修士論文最終試験実施のお知らせ

各位

早稲田大学大学院文学研究科フランス語フランス文学コースの 2021 年度修士論文最終試験（口頭試問）を下記の通り実施します。審査は公開で行われ、1 名につき 40 分程度の審査時間を予定しております。

記

日時 2022 年 1 月 21 日（金）10:00 開始
Zoom にて開催

修士論文提出者（審査順）

- 有田 早輝子 クリスチャン・ディオール論
——個人に残る記憶、コレクションに宿る個性——
- 谷澤 真優 バルザック作品における「もの」の移動
- 堀田 尚吾 ミシェル・ウエルベック論
——「視点」「視覚」を考える——
- 佐々木 大輔 アンドレ・ブルトンにおける神話の問題について
——記号の残存とシニフィアンの誕生
- 青池 瞳 ジャン／ハンス・アルプとゾフィー・トイバー＝アルプの芸術活動における自律と連帯
——グリッドを中心に——

以上

<問い合わせ先>

早稲田大学文学学院フランス語フランス文学コース

電話：03-5286-3681 内線：72-3319

E-mail：salut@list.waseda.jp

2021年度 修士論文 最終試験プログラム

2022年1月21日（金）Zoomにて開催

時間	氏名	主査	副査	副査
10:00-10:40	有田 早輝子	鈴木 雅雄	川瀬武夫	Odile DUSSUD
	クリスチャン・ディオール論 ——個人に残る記憶、コレクションに宿る個性——			
10:40-11:20	谷澤 真優	芳川 泰久	大須賀 沙織	川瀬 武夫
	バルザック作品における「もの」の移動			
	昼休憩			
13:00-13:40	堀田 尚吾	芳川 泰久	堀 千晶	森井 良
	ミシェル・ウエルベック論 ——「視点」「視覚」を考える——			
13:40-14:20	佐々木 大輔	鈴木 雅雄	齊藤 哲也	長尾 天
	アンドレ・ブルトンにおける神話の問題について ——記号の残存とシニフィアンの誕生			
14:20-15:00	青池 瞳	鈴木 雅雄	齊藤 哲也	長尾 天
	ジャン／ハンス・アルプとゾフィー・トイバー＝アルプの芸術活動にお ける自律と連帯 ——グリッドを中心に——			