

NOTICE BIOBLIOGRAPHIQUE :

Après avoir été lecteur dans plusieurs universités d'Ankara et d'Istanbul, puis maître de conférences à l'université de Tokyo, François Bizet enseigne dans plusieurs universités de Tokyo. Il a publié : *Une communication sans échange. Georges Bataille critique de Jean Genet* (2007), *Tôzai !... Corps et cris des marionnettes d'Ôsaka* (2013 ; traduction en japonais, 2016), ainsi que des articles sur Pétrarque, Francis Ponge, Georges Bataille, Marguerite Duras, Jean Genet, Georges Perec, Pierre Guyotat, Antoine Volodine, et dans le cadre d'un collectif sur la catastrophe de Fukushima, un texte intitulé « L'inhabitat » (2016). Il a reçu le 1^{er} prix du concours d'écriture Jacques Henry Le Même pour « Homo habitans. Le musée de Teshima », publié dans le numéro 57 de la revue *Ebisu*. Écrivain, il est l'auteur de : *Tombeau* (2013), *Dans le Mirador* (2018), *Extinction* (2019), *Traité du corail* (2021), et *Colosse* (à paraître en 2023). Il collabore à différentes revues (*Le Nouveau Commerce*, *La Revue littéraire*, *Fusées*, *Nioques*). <https://francois-bizet.com/>