

Conférence

Aurélien Gleize

éditeur, commissaire d'exposition

Le paysage théorique du livre d'artiste à travers la collection

En Fait, Des Objets



Lundi 22 avril 2024, à partir de 18h15,
bâtiment 33, salle 331

Université Waseda, campus Toyama

Entrée libre

Département de Langue et Littérature Françaises

Tél. 03-5286-3681 Mail : salut@list.waseda.jp

<http://flas.waseda.jp/french/actualites/evenements/2024/04/01/3485>

Le paysage théorique du livre d'artiste à travers la collection « En Fait, Des Objets »

Mon propos est de dessiner une carte théorique du livre d'artiste, entre ses deux pôles principaux : l'œuvre d'art créée sous forme de livre et le livre de collaboration entre écrivain et artiste, puis d'y situer ma propre pratique d'éditeur avec la collection EF,DO. Je prends les exemples de trois artistes avec qui je travaille : **Frédéric Coché (eaux-fortes)**, **Olivier Deprez (gravures sur bois)** et **Stephen Loye (collages)**, pour marquer les étapes de réalisation d'un projet, de la première rencontre à la réalisation matérielle de l'objet. Je présente un diaporama de livres anciens et modernes, les livres de la collection EF,DO et un choix d'œuvres originales des artistes mentionnés.

Aurélien Gleize

Né en 1976, vivant et travaillant en Provence, Aurélien Gleize est éditeur depuis 2006, commissaire d'exposition et imprimeur. Après une formation en littérature, théologie chrétienne et histoire de l'art, il dirige une collection de sciences humaines aux éditions Questions théoriques (Paris, www.questions-theoriques.com/) et fonde en 2024 la collection « En Fait, Des Objets » aux éditions Nioques/Outside (Volx, revuenioques.fr/).

Exposition Frédéric Coché / En Fait, Des Objets

Du 22 avril au 16 mai, la bibliothèque xxx présentera dans une vitrine les livres d'EF,DO et des gravures de Frédéric Coché. [Les livres seront également disponibles à la librairie de l'université.](#) Des œuvres [de cet artiste](#) (gravures, peintures, sculptures) sont exposées en ce moment au festival de bandes dessinées d'Aix-en-Provence (www.bd-aix.com/festival-edition-2024/expositions-2024/des-armes-frederic-coche/).

Bibliographie de la conférence

Anne Moeglin-Delcroix, **Esthétique du livre d'artiste**, Le mot et le reste, 2012
Collectif (dir. Bernard Blistène), **Poésure et Peinture**, Musées de Marseille, 1998
Yves Peyré, **Poésie et peinture, le dialogue par le livre**, Gallimard, 2001

Frédéric Coché, **Brynhildr**, FRMK, 2021
www.fremok.org/site.php?type=P&id=36

Olivier Deprez, **WREK NOT WORK**, Bibliotheca Wittockiana, 2020
www.fremok.org/site.php?type=P&id=38
www.multipledetrois.com/contact/atelier-de-lartiste/

Stephen Loye, **Le Ventre de la Montagne**, Les presses du réel, 2022
www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=4978

