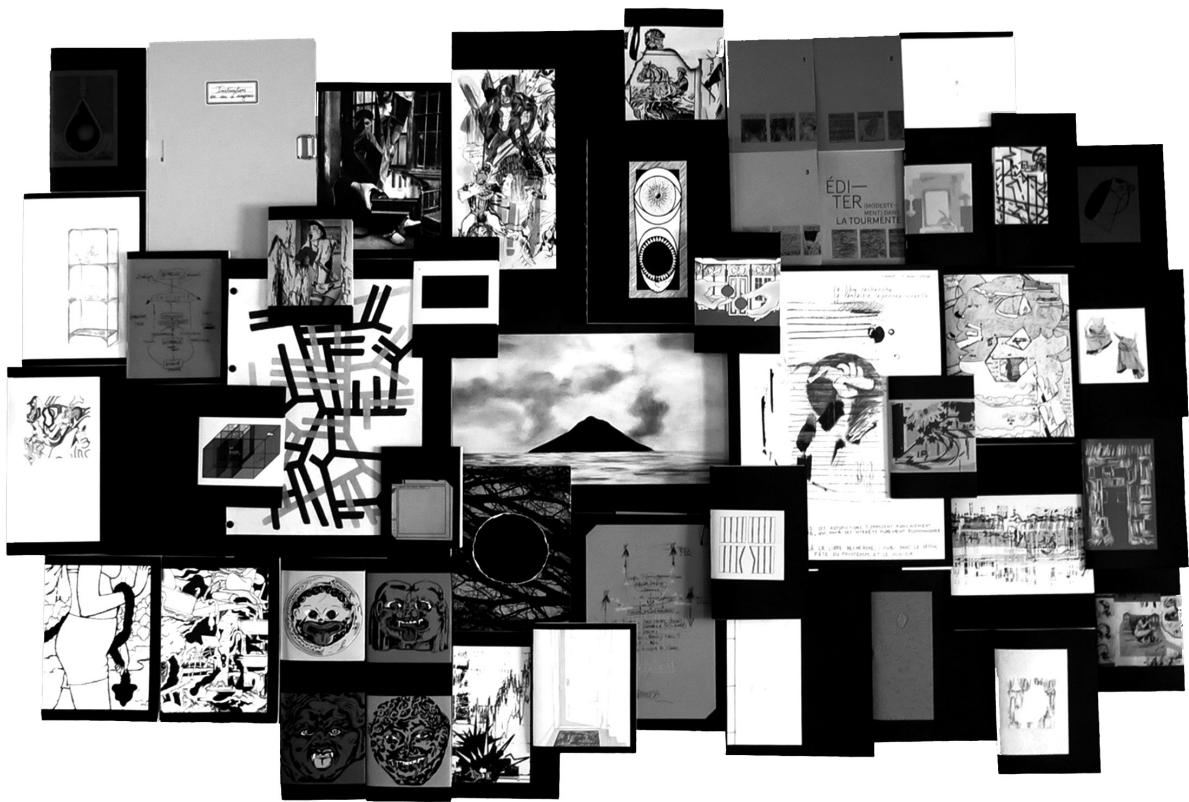


Conférence

Gwladys Le Cuff

chercheuse (EHESS, Paris), autrice, critique d'art

Aperçus de la scène graphique alternative francophone (1990-2024)



**Lundi 20 mai 2024, à partir de 17h,
bâtiment 34, salle 151 (rez-de-chaussée)
Université Waseda, campus Toyama**

**Département de Langue et Littérature Françaises
Tél. 03-5286-3681 / Mail : salut@list.waseda.jp
URL : <http://flas.waseda.jp/french/actualites/2024/04/30/3635>**



Entre livre d'artiste et bande dessinée : aperçus de la scène graphique alternative francophone (1990-2024)

À partir des années 1990, de nouvelles maisons d'édition associatives et indépendantes (L'Association, Cornélius, Le Dernier Cri, Fréon, Amok, Atrabile...) ont débuté une exploration artistique majeure – quoique marginale socialement – des possibilités formelles de la bande dessinée. Cherchant à se libérer des impératifs de l'industrie culturelle (format et lisibilité) des albums BD, cette scène graphique alternative francophone s'est attachée à diversifier ses moyens plastiques d'expression : peinture, gravure, montages infographiques, détournements... À la faveur de la culture punk du fanzinat D.I.Y., qui use de la reprographie, mais aussi de l'appropriation de techniques telles que la sérigraphie, des livres oscillant entre narration et création graphique séquencée nous invitent à questionner la catégorie mouvante du livre d'artiste, ainsi que ses circuits de légitimation institutionnels. Ces voies créatrices sont aujourd'hui prolongées par les recherches éditoriales du Frémok, de La Cinquième Couche (Belgique), d'Adverse, Ion, Arbitraire, The Hoochie Coochie (France), Hécatombe (Suisse), dont nous examinerons les dernières parutions.

Gwladys Le Cuff

Historienne de l'art spécialiste de la Renaissance italienne (Cral-Cehta, EHESS, Paris), attachée d'enseignement et de recherche à l'université de Lille, j'écris depuis 2014 autour d'œuvres issues de la scène graphique alternative et des bandes dessinées expérimentales. Je m'intéresse aux logiques d'association d'images dans le processus de création artistique, ainsi qu'aux relations que les dessinateur.ices entretiennent aux « maîtres anciens », jusqu'à frayer les voies d'une histoire de l'art clandestine. Ces travaux, d'abord édités dans la revue critique et théorique **Pré Carré** (2013-2021), se prolongent dans des collaborations avec les artistes L.L. De Mars (**Depuis un crâne**, 5e C, 2022), Frédéric Coché (**Brynhildr**, Frémok, 2021), J. M. Bertoyas (**Anthologie des narrations décripées**, tome 5, Adverse, 2023).

Bibliographie de la conférence

Ilan Manouach, **La Bande dessinée spéculative**, La Cinquième Couche, 2024.

Bande dessinée et abstraction / Abstraction and Comics, dir. Aarnoud Rommens et al., La Cinquième Couche / Presses universitaires de Liège, 2019.

L.L. De Mars, **Exposer la bande dessinée**, Adverse, 2019

Bandes dessinées exposées, Adverse, 2021.

Côme Martin, « Jeux OuBaPo et objets-BDs », **Du9 l'autre bande-dessinée**, juillet 2010 : <https://www.du9.org/dossier/jeux-oubapo-et-objets-bds/>

À partir de, revue dirigée par Alexandre Balcaen et Jérôme LeGlatin, Adverse, 6 numéros (2019-2024).

Andrei Molotiu, **Abstract comics: The Anthology**, Fantagraphics books, 2009.