

# Conférence 講演会

早稲田大学文学研究科フランス語フランス文学コース主催

En français, avec traduction 使用言語：仏語 （逐次通訳付き）

## Anne-Gaëlle Saliot

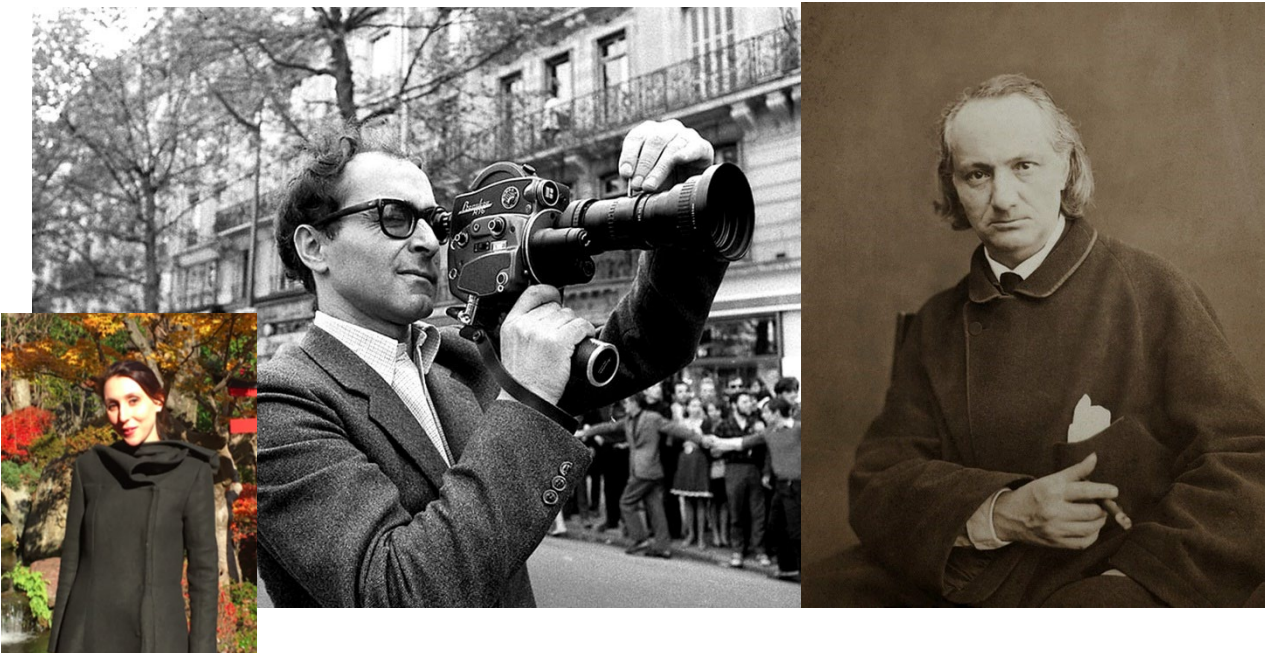
Professeure associée à Duke University, Trinity College of Arts and Sciences

アンヌ＝ガエール・サリオ

デューク大学准教授

## De la modernité : Godard et Baudelaire

モデルニテ：ゴダールとボードレール



Vendredi 20 décembre 2024 à partir de 17h15

Université Waseda, campus Toyama, bât.33, salle 333

2024年12月20日（金）午後 5:15 より

早稲田大学戸山キャンパス 33号 3F 333 教室

Entrée libre 入場無料 Contact : [salut@list.waseda.jp](mailto:salut@list.waseda.jp)

## Anne-Gaëlle SALIOT

[Anne-Gaëlle Saliot | Scholars@Duke profile](#)

Actuellement professeure associée au Trinity College of Arts and Sciences, Duke University, Anne-Gaëlle Saliot, Ph.D., est professeure d'études romanes et membre du programme de l'image en mouvement. De nationalité française, elle a d'abord fait ses études en France au Lycée Henri IV (Paris) et à la Sorbonne, avant d'obtenir son doctorat à l'Université d'Oxford au Royaume-Uni. Elle a ensuite mené une carrière académique en études françaises aux États-Unis. Elle a enseigné à l'Université de York (Royaume-Uni) et à l'Université Johns Hopkins avant de venir à Duke.

Anne-Gaëlle Saliot explore les traductions et les migrations d'objets culturels à travers les époques et les frontières géographiques et linguistiques. Elle travaille principalement sur les relations entre les modernités des XIXe et XXe siècles et leur imaginaire culturel commun. Ses recherches englobent la littérature, les théories du visuel, les études cinématographiques et la danse.

### Bibliographie sélective

- Saliot, A. G., Brugère, F., & Le Blanc, G. (2023). [Curating Hospitality: Toward a More Sensitive Perception of Vulnerability](#). In *The Palgrave Handbook of European Migration in Literature and Culture* (pp. 497–507).
- [Politics and ontology of the image: Godard's debt to blanchot](#). *Sub-Stance*, 50(2), 61–78, 2021.
- [Jean-Luc Godard et Maurice Pialat lisant Musset : rêves et restes d'une théâtralité romantique](#), *French Screen Studies*, 20(1), 6–22.
- [La bibliothèque des cinéastes de la Nouvelle Vague: une forme cinématographique de l'histoire entre mausolée et utopie](#). In C. Mayaux, O. Belin, & A. Verdure-Mary (Eds.), *Bibliothèques d'écrivains Lecture et création, histoire et transmission* (pp. 381–398). Rosenberg & Sellier.
- [La mort de l'enfant, ou la vérité de la littérature : Sarinagara de Philippe Forest](#), *French Cultural Studies*, 30(1), 53–64.
- [La Beauté du 'contre-geste', ou détours par le Japon dans la danse française](#). In K. Kuwada, F. Arribert-Narce, & L. OMeara (Eds.), *Réceptions de la culture japonaise en France depuis 1945 Paris, Tokyo, Paris : détours par le Japon* (pp. 166–176). Paris.
- [The Drowned Muse: Casting The Unknown Woman of the Seine Across The Tides of Modernity](#), Oxford: Oxford University Press. 2015
- [Truffaut, Rivette and woman's portrait: Traces, fragments and remnants of the nineteenth century](#), *Contemporary French and Francophone Studies*, 18(4), 395–406.
- ["Venir comme des profondeurs d'un tombeau". Maurice Blanchot, l'Inconnue de la Seine et les images](#), *Cahiers de l'Herne*, 217–226, 2014.
- ["Truffaut, Rivette et la femme au portrait: survivances du dix-neuvième siècle"](#), *Contemporary French and Francophone Studies (SITES)*, 18:3 and 18:4. 2014
- [Le cri des oiseaux fous et Pays sans chapeau de Dany Laferrière: départ, retour et rabordaille](#). In N. Ménard (Ed.), *Ecrits d'Haïti perspectives sur la littérature haïtienne contemporaine (1986-2006)* (pp. 421–434). KARTHALA Editions.
- [L'Interlude: Inconnue de la Seine'](#). In *Alain Resnais. Liaisons secrètes, accords vagabonds*. (pp. 116–119). Cahiers du Cinéma. 2006.
- [Philippe Forest, une vie à écrire](#), Gallimard, Cahiers de la NRF (n.d.).